<https://www.goodreads.com/book/show/10884708-uma-striborova?from_search=true&from_srp=true&qid=kQYgnox9Xo&rank=2>

1. Baka je najbolji lik u priči - od nje se sve može naučiti. **Pozitivno**
2. A sin... pa, čovjek, zar ne? **Neutralno**
3. Divna Ivana Brlić - Mažuranić i njena nevjerojatna mašta... Ovakvo književno bogatstvo treba čuvati. **Pozitivno**
4. Preporučam svima koji su njene priče voljeli kao malci, pročitajte njenu kratku biografiju u knjizi "Proklete Hrvatice" Milane Vuković - Runjić. **Pozitivno**
5. Ili "U potrazi za Ivanom", autorice kojoj se nažalost ne mogu sjetiti imena. **Neutralno**
6. Zbilja jedna divna i posebna žena, vječno dijete zarobljeno u konvencijama vremena i društva... kao i svi mi. **Pozitivno**
7. Imam osjećaj da mi je ova bajka svaki put kad je iznova pročitam sve bolja. **Pozitivno**
8. Pripremala sam pitanja za svoje četvrtaše i o toliko se toga može razgovarati. **Neutralno**
9. Najviše me se dojmilo to koliko je kroz ovu bajku Ivana dočarala bezuvjetnu majčinsku ljubav. **Pozitivno**
10. Sjećam se da kao mala, nikada nisam do kraja shvatila bit ove priče. **Neutralno**
11. Moram je ponovno pročitati. **Neutralno**
12. Pročitao sam to mnogo puta. **Neutralno**
13. Dobro je odležao. **Neutralno**
14. Avanture starice i njenog sina. **Neutralno**
15. Lijepo je sjetiti se djetinjstva uz ovo legendarno djelo. **Pozitivno**

[https://www.goodreads.com/book/show/6091609/reviews?reviewFilters={%22workId%22:%22kca://work/amzn1.gr.work.v1.a8PN5nYfX4mzXC\_9RGEAxQ%22,%22after%22:%22NTEsMTYyNjc0OTk5NjM1MQ%22}](https://www.goodreads.com/book/show/6091609/reviews?reviewFilters=%7b%22workId%22:%22kca://work/amzn1.gr.work.v1.a8PN5nYfX4mzXC_9RGEAxQ%22,%22after%22:%22NTEsMTYyNjc0OTk5NjM1MQ%22%7d)

1. Nakon dugo godina vratila sam se šegrtu Hlapiću i iznenadila se kako je dobar dio priče do dan danas čvrsto ostao u mom sjećanju (ne događa se to baš s velikim brojem knjiga, čak niti onima koje mi se jako svide). **Neutralno**
2. Koliko je samo mašte, divnih misli i optimizma Ivana Brlić-Mažuranić sabrala u ovom divnom dječjem romanu. **Pozitivno**
3. Radujem se iznova mu se vraćati, sada kad i vlastitu djecu upoznajem s hrabrim Hlapićem. **Pozitivno**
4. Od svih pročitanih djela, ovo je jedino koje sam imao priliku upoznati kroz niz različitih adaptacija. **Neutralno**
5. Prvo sam pogledao animirani film, pa ju preslušao na audio kaseti i, napokon, pročitao u izvornom obliku (igrani film još nisam pogledao, nap.). **Neutralno**
6. Da ne zaboravim i činjenicu kako je animirani lik Hlapića maskota za promociju zaštite u prometu. **Neutralno**
7. Ako uzmem u obzir i kako je ovo prvi roman za djecu proizašao iz hrvatske književnosti, onda je i više nego dovoljno argumenata da se nađe na listi najboljih hrvatskih romana ikada napisanih. **Pozitivno**
8. Vjerujem kako i danas ima svoje draži kroz zgode na putovanju i ishode na kraju svake epizode u poglavljima ili poruke koje šalje čitateljima (dobrota, pomaganje, odrastanje i promjene na bolje). **Pozitivno**
9. Svakako vrijedi spomenuti i atmosferu koja prevladava u knjizi, a koja se izmjenjuje danju (kada je sve veselo, živahno i radno) i noću (tajanstveno i zastrašujuće), kao i tonovi u bojama odjeće glavnog protagonista (crvena i zelena) i antagonista (crna). **Neutralno**
10. Ukratko, jedno od najljepših djela hrvatske književnosti koje svatko treba pročitati, ili poslušati, ili pogledati. **Pozitivno**
11. Izbor je raznolik i nema krivog odabira, jer svaka verzija nudi svoje specifičnosti i divne doživljaje, kako za djecu, tako i za odrasle kojima može pobuditi stare uspomene. **Pozitivno**
12. Istinski klasik hrvatske dječje književnosti, Čudnovate zgode šegrta Hlapića je roman kakav se poželjeti može. **Pozitivno**
13. Jezik kojim je pisan tako je milozvučan, a u isto vrijeme blizak i drag. **Pozitivno**
14. Roman je to koji nosi u sebi nešto osjećaja i tradicije starih bajki, a u isto vrijeme je dosta realan i poučan i za svakodnevni život. **Neutralno**
15. Ovaj roman ne nudi životne lekcije samo u prenesenom smislu, već i na moderniji način pa tako upozorava djecu na stvarne opasnosti u kojem se mogu sresti u svakodnevnom životu. **Neutralno**
16. Upozorava na zlo u ljudima, ali potiče vjeru u dobro i u to da se dobro dobrim vraća. **Neutralno**
17. Stil pisanja ima u sebi svježinu, a opet zadržao je tradicijske vrijednosti i jezično bogatstvo bajkovitih priča. **Pozitivno**
18. Šegrt Hlapić divan je protagonist, dječak kojeg je nemoguće ne voljeti. **Neutralno**
19. Međutim, zapravo je njegova hrabra prijateljica Gita taj lik kojeg najbolje patim iz djetinjstva i koji me se najviše dojmio. **Pozitivno**
20. Nedavno sam imala priliku ponovo pročitati dio ovog romana i bilo je to lijepo iskustvo. **Pozitivno**
21. Čudnovate zgode šegrta Hlapića je roman koji me ponovo oduševio. **Pozitivno**
22. "Uzme li se da kod nas ljudi što dobro pišu nemaju ideja, dok ljudi s idejama obično zlo pišu, da se dalje kod nas ni danas ne traži od dobre knjige jedino što odlikuje dobru knjigu - dobar stil - ove 'Čudnovate zgode' mogu se ubrojiti u one rijetke i prerijetke naše prozne knjige, što se idealizmom svog shvaćanja životnog, prostotom naravnog izraza i delikatnošću rijetkog humora mogu već sada smatrati klasičnima u gomili loše suvremene naše proze. **Neutralno**
23. Ta pripovijetka je dostojna klasičnog imena Ivana Mažuranića, boljih nema baš mnogo na našem jeziku. **Pozitivno**
24. Napisati je mogaše samo genij matere. **Pozitivno**
25. Genij hrvatske majke upućuje našu djecu, sitnu i bradatu, na jedina dva načina našeg spasa i održanja: na rad i poštenje. **Neutralno**
26. Ta prekrasna knjižica je demokratska, preporučujući nam radost i energiju, vjeru u sebe i zadovoljstvo sa siromašnim, ali radinim i poštenim životom. **Neutralno**
27. Sviđa mi se njeno ime: Gita. **Pozitivno**
28. Teško je reći velike stvari o nečemu o čemu stalno slušaš tijekom odrastanja. **Neutralno**
29. Voljela bih da se sjećam tog prvog osjećaja kad sam je pročitala. **Neutralno**
30. Znam da je bila dobra, ali samo ne mogu reći koliko duboka, koliko dobra, kako bilo što. **Pozitivni**
31. No, kad je riječ o hrvatskoj književnosti, Ivana B. Mažuranić je jedinstvena. **Pozitivno**
32. Pročitao za sat vremena. **Neutralno**
33. Čudi me ako je ovo prvi stripovski uradak Čudnovatih zgoda Šegrta Hlapića. **Neutralno**
34. Ne sjećam se da sam ikada vidio nekakav strip - ako je i bio, ja se ne sjećam. **Neutralno**
35. I meni je drago što Hlapić više nije miš(koji je to klinac bio!?) već dječak, iz starog Broda na Savi koji je mukotrpno radio kod strogog majstora pokraj Ivanine kuće. **Pozitivno**
36. Nisam stručnjak za crtež ili stripovsku formu, ali po meni je ovo odlično i sve u superlativima. **Pozitivno**
37. Drži se knjige kao pijan plota i prati Ivanine riječi. Izvrsna je to prilika da se najmlađe uvede u Svijet Bajki i da pristupe čitanju kao nečemu zabavnom. **Pozitivno**
38. Jer, kako i sam Hlapić kaže Giti na kraju romana: "Zato je najbolje, da se sad naigramo a poslije ćemo narasti kao i drugi ljudi." **Neutralno**
39. Klasik iz pera hrvatskog Andersena. **Pozitivno**
40. Tko može odoljeti ovome mišu koji nam se svima još kao malim uvukao u srca i postao simbol djetinjstva? **Pozitivno**
41. Pa, nije mi to omiljena knjiga. **Neutralno**
42. Čudnovate zgode šegrta Hlapića hrvatske književnice Ivane Brlić-Mažuranić, unuke pjesnika i bana Ivana Mažuranića, prvi je hrvatski dječji roman, ali i njegov prototip. **Neutralno**
43. Navedeni roman koji možemo svrstati u dječji pustolovni roman, objavljen je prvi puta prije nešto više od sto godina, točnije 1913. godine. **Neutralno**
44. Prvi hrvatski dječji roman označava prekid s dotadašnjim pravilima, ali i načinom pisanja dječje književnosti. **Neutralno**
45. Autorica nastoji ispreplesti realistične događaje i likove s neobičnim događajima koji imaju obilježja bajke, primjerice dobre i loše figure, konkretan rekvizit koji junaka osposobljava za izvršenje radnje (čizmice), uporaba slijepih motiva (papiga tri puta govori dobro jutro), stalni atributi (Crni čovjek). **Neutralno**
46. Hlapićev bijeg od kuće isprva je lagan, a zatim se pretvara u niz dogodovština, pretvara se u putovanje na kojem nailazi na mnogo neprilika i opasnosti u kojima život pokazuje svoje pravo lice. **Neutralno**
47. Uz likove Hlapića, Gite, majstora Mrkonje, Grge i Crnoga čovjeka, u romanu ponekad intervenira i sama autorica; ponekad tumači misli i postupke svojih likova, pojačava napetost radnje, upozorava na slijed nekih događaja, što sve zajedno nije obilježje bajke, već romana. **Neutralno**
48. U bajkama se radnja prikazuje bez slika, bez opisa pejzaža ili unutrašnjih proživljavanja junaka, dok na primjeru Čudnovatih zgoda šegrta Hlapića vidimo da Brlić-Mažuranić daje opise prirode, no navodi i poslovice i izreke koje preciziraju pojedine situacije. **Neutralno**
49. Jedna od najprevođenijih hrvatskih književnica, prikazom svojih junaka i najprije jednostavnim stilom, oslikala je ljudske pogreške, vrline i mane. **Neutralno**
50. Roman krasi vedrina i uzbudljivost, on je slika tipičnog dječjeg svijeta (bezbrižnog i razigranog), roman želi izreći humanost i vjeru u dobro, ali i kako u stvarnom životu ne završi sve tako lijepo kao u književnoj mašti. **Neutralno**
51. Što reći o ovoj divnoj knjizi, nego to da ju treba čitati, a ne pročitati. **Neutralno**
52. Knjiga za svakoga i za svaku dob, čitala sam ju skupa sa svojom djevojčicom i obje smo baš baš uživale u ovom divnom dječjem klasiku. **Pozitivno**
53. Šta god šegrt može da zamisli, to može i izvesti. **Neutralno**
54. Još je glavnije da Hlapić ne zna, koliko ga dobra, a koliko zla čeka na tom putu. **Neutralno**
55. Gdje se lud sa mudrijim bije, tu jednaka borba nije. **Neutralno**
56. Gita nije kriva što ne zna raditi, kad je niko nije učio poslu. **Neutralno**
57. A sada, kad već zajedno putujemo, moram se ja brinuti za nju, pa ću joj dati polovicu svoje večere. **Neutralno**
58. Ne može ni kruška pasti pred tebe, ako ne sjediš pod njezinim stablom, kamoli da bi čovjek pao pred tebe iznenada. **Neutralno**
59. Papige nose svoje znanje na jeziku, a ne u glavi. **Neutralno**
60. Seljaci su uvijek dobra srca naspram siromašnoj djeci. **Neutralno**
61. Čuda ima svuda na svijetu, i svi ljudi zajedno ne bi mogli izmisliti toliko čudesa, koliko ih se svaki dan na svijetu događa. **Neutralno**
62. U noći svaki čovjek tiše govori, jer takav je mir, da se svaka riječ daleko čuje. **Neutralno**
63. Siromah čovjek malo se kada boji. **Neutralno**
64. A tko god ide nekome u pomoć, taj se ničega ne boji, već samo da će zakasniti. **Neutralno**
65. Oblaci ne idu kako ljudi govore, nego kako ih vjetar nosi. **Neutralno**
66. Zato treba uvijek malo pričekati prije nego li se počne uzdisati. **Neutralno**
67. Sretni ludi naime putuju, a da i ne znaju da putuju. **Neutralno**
68. Kad čovjek čovjeka hvali, nikad ne zna je li pogodio. Zato je najpametnije, da obojica Bogu zahvale. **Neutralno**
69. Jer svako je pismo još strašnije dok je zatvoreno i dok se ne zna šta je u njemu. **Neutralno**
70. Svaki život je u malome opetovanje sveopćeg života. **Neutralno**
71. Svaki čovjek od zametka i poroda pa do smrti prolazi u minijaturi kroz repeticiju opće ljudske historije. **Neutralno**
72. Tko je zadržao djetinju dušu svoju? **Neutralno**
73. Ionako ima više onih koji deru cipele, nego onih koji ih peru. **Neutralno**
74. I konji postaju sijedi, premda nemaju takvih briga kao ljudi. **Neutralno**
75. Ljudi se ne poznaju po odijelu nego po očima. **Neutralno**
76. Genij hrvatske majke upućuje našu djecu, sitnu i bradatu na jedina dva načina našeg spasa i održana: rad i poštenje, preporučujući nam radost i energiju vjeru u sebe i zadovoljstvo sa siromašnim, ali radnim i poštenim životom. **Neutralno**
77. Ovo mi je jedna od najdražih priča iz djetinjstva. **Pozitivno**
78. Moja je mama ovo čitala mojoj braći i sestrama i meni kad smo dovoljno odrasli da mirno sjedimo u intervalima dužim od 5 minuta, i sjećam se da sam bio oduševljen Hlapićevim dobrim srcem i njegovom nepokolebljivom privrženošću dobroti čak i kad je svijet bio okrutan njemu. **Pozitivno**
79. Morao sam otvoriti novu godinu s nečim ohrabrujućim i nostalgičnim. **Pozitivno**
80. Ovo je bio savršen izbor. **Pozitivno**
81. 4,5/5, a bila bi puna 5 da Gita (glavna ženska uloga) ima više djelovanja. **Pozitivno**
82. Hlapić, postolarski šegrt, bježi i biva upleten u mnoge opasne situacije. **Neutralno**
83. Čak i kao odrasla osoba, zanimalo me što će se dogoditi i kako će Hlapić uspjeti. **Neutralno**
84. Kao i sve narodne priče, sve je dobro što dobro završi. **Neutralno**
85. Sjajne male priče, moralno primjerene za svu djecu (i odrasle). **Pozitivno**
86. Jedna od meni apsolutno najdražih priča, "Čudnovate zgode šegrta Hlapića" i dan-danas ostaje najvažnija knjiga za djecu (a i za odrasle!) koju apsolutno svi moraju pročitati. **Pozitivno**
87. Tako slatka i slatka priča. **Pozitivno**
88. Svidjelo mi se! **Pozitivno**
89. Već sam zaboravio kako se optimistično knjiga završi. **Neutralno**
90. Najpoznatija hrvatska knjiga za djecu, koju je napisao poznati hrvatski autor, poznat kao hrvatski Hanson Christian Andersen. **Neutralno**
91. Zaista zabavno i srcedirljivo štivo. **Pozitivno**
92. Jako pametna! **Pozitivno**
93. Ali ja osobno i profesionalno ne volim tako moralno savršen glavni lik za dječju knjigu. **Negativno**
94. Prekrasna priča koja svakim novim čitanjem iznova svjedoči o genijalnosti svoje autorice. **Pozitivno**
95. Klasik hrvatske književnosti. **Pozitivno**
96. Slatka, ljupka dječja knjiga o postolarskom šegrtu koji napušta svog nasilnog gospodara i kreće u potragu za svojom srećom, imajući pritom mnoge avanture. **Pozitivno**
97. Kako priča objašnjava, Hlapić je veseo kao ptica, hrabar kao vitez, mudar kao knjiga i dobar kao sunce. **Neutralno**
98. Vidim zašto je ovo hrvatski klasik. **Pozitivno**
99. To je sjajna knjiga za djecu. **Pozitivno**
100. Čitali su ga svi iz Hrvatske. **Neutralno**
101. Ova knjiga je bila naše djetinjstvo. **Neutralno**
102. Preporučam ga svima. **Pozitivno**
103. Možete čak pronaći i englesku verziju. **Neutralno**
104. Možda nije dobar kao original, ali se u potpunosti isplati. **Pozitivno**
105. Knjiga ima stvarno sjajne likove i radnju. **Pozitivno**
106. Ovo sam pročitao za jedan od svojih razreda i bilo je tako lijepo čitati. **Pozitivno**
107. Volio sam sve (dobre) likove. **Pozitivno**
108. Ovo je za mene bio pravi emocionalni tobogan. **Neutralno**
109. Knjiga je jako draga, a ako volite dječju literaturu trebali biste ovo pročitati! **Pozitivno**
110. Ovu knjigu sam pročitao puno puta u svojoj mladosti. **Neutralno**
111. Ovo ilustrirano izdanje je prekrasno! **Pozitivno**
112. Kad bi ga barem imale sve školske knjižnice. **Pozitivno**
113. Knjiga je vrlo zanimljiva i maštovita. **Pozitivno**
114. Vjerojatno jedna od najboljih knjiga koje sam pročitao u djetinjstvu. **Pozitivno**
115. A ono ova mi nije bila nešto, da budem iskren nisam ju ni pročitao do kraja, bila mi je baš ful ful dosadna, ali kao učiteljica bi se ljutila kad bi vidjela da sam dao 1 zvjezdicu pa eto. **Negativno**
116. Cijeli život je putovanje. **Neutralno**
117. Dosadna tko bi dala 1 zvjezdicu, ali evo dvije jer je Ivana ličanka. **Negativno**
118. Kad skontaš frajer se zove Hlapić. **Neutralno**
119. Klasik s razlogom. **Pozitivno**
120. Nakon skoro 50 godina ponovno pročitao klasik dječje hrvatske književnosti. **Pozitivno**
121. Hlapić i njegova prijateljica Gita rade dobra djela po svijetu, pomažu svima i svakome daju ruku kad nekome treba. **Neutralno**
122. Baš sam se sjetio ove knjige i želim s vama podijeliti da je to najdraža knjiga mog djetinjstva! **Pozitivno**

[https://www.goodreads.com/book/show/4576186/reviews?reviewFilters={%22workId%22:%22kca://work/amzn1.gr.work.v1.tm5gwAlvCteAufriCCaiVA%22,%22after%22:%22NjEsMTY0NzQ5MDY3MTg4Ng%22}](https://www.goodreads.com/book/show/4576186/reviews?reviewFilters=%7b%22workId%22:%22kca://work/amzn1.gr.work.v1.tm5gwAlvCteAufriCCaiVA%22,%22after%22:%22NjEsMTY0NzQ5MDY3MTg4Ng%22%7d)

1. Ima puno dobrih dječjih priča, ali nema puno dječjih priča koje možeš čitati i kad odrasteš i svakim čitanjem pronaći nešto novo. **Pozitivno**
2. Uronjena u usmenu tradiciju, a opet toliko originalna i zanimljiva Ivana Brlić Mažuranić zaista je nešto posebno u svijetu književnosti za djecu (a ja bi dodala i za odrasle). **Pozitivno**
3. Jedna od zanimljivosti autorice je i njena sposobnost da poveže slavensku mitologiju i usmenu tradiciju u naoko jednostavnu priču koja će privući i velike i male. **Pozitivno**
4. Popularnost Ivana Brlić Mažuranić je u svakom pogledu opravdana. **Pozitivno**
5. Nedavno sam je ponovo čitala i bila sam oduševljena. **Pozitivno**
6. Njeni nezaboravni likovi i nezaboravne priče uljepšali su mnoga djetinjstva. **Pozitivnk**
7. No, ono što me najviše oduševljava je dubina njenih priča- "Meni je draža moja nesreća nego sva sreća ovoga svijeta" je jedan od citata koji mi se urezao u sjećanje i nešto što me često navodi na razmišljanje. **Pozitivno**
8. Šuma Striborova, vjerojatno i najpoznatija njena bajka, zaista je izvanredna, ali i ostale su jednako umjetnički vrijedne. **Pozitivno**
9. Moja dva favorita su Regoč i Kako je Potjeh tražio istinu. **Pozitivno**
10. Priče iz davnina su knjiga koji bi svatko morao pročitati barem jednom. **Pozitivno**
11. Ne znam kome je ne bi preporučila. **Pozitivno**
12. Dok se moj izazov da pročitam jednu knjigu koja se nalazi u svakoj zemlji bliži kraju, i koliko god očajnički pokušavam doći do toga, ne mogu iskreno reći da se ova knjiga računa kao Hrvatska. **Neutralno**
13. Uzdah. **Neutralno**
14. Bio sam uzbuđen što ću pročitati malo hrvatskog folklora i knjiga je isporučena. **Neutralno**
15. Nadao sam se da je možda bilo nekih lokalnih okruženja, ali svi su bili u bajkovitom svijetu: jedan uz more, jedan u šumi, jedan u planini. **Neutralno**
16. Prva priča je bila cool. **Pozitivno**
17. Sebični muž želi bolje za sebe i napušta svoju obitelj u potrazi za bogatstvom na dnu mora. **Neutralno**
18. Ali nije sve onako kako se čini. **Neutralno**
19. Ostavljena supruga prolazi kroz muku da ga spasi. **Neutralno**
20. Naučene su neke ponizne lekcije. **Neutralno**
21. Isto se događa i s ostalim folklornim pričama. **Neutralno**
22. Ne budi pohlepan. **Neutralno**
23. Nemojte biti nezahvalni. **Neutralno**
24. Put do sreće je nesebičnost. **Neutralno**
25. Pročitao sam nekoliko folklornih priča. **Neutralno**
26. Ovaj je bio dobar u usporedbi. **Pozitivno**
27. Dugo po čemu se ističe, ali nije ni nezanimljivo. **Neutralno**
28. Čini se da je ovaj autor dobro poznat u Hrvatskoj i mnoga tamošnja djeca čitaju ga u školi i rado ga čitaju kao odrasli. **Neutralno**
29. Kakav je ovo užas postmoderne? **Negativno**
30. Šalim se. **Neutralno**
31. Kakav je ovo užas post mitološki (to već zvuči manje lijepo). **Negativno**
32. Meni se ovo ništa ne sviđa I ja bih u ovim pričama zasigurno bila antagonista moja bi ličnost bila predstavljena kao nekakva zmija. **Negativno**
33. Ako ćemo pravo nisam ja baš toliko zla. **Neutralno**
34. A najkrindz moment je kad dolazi Mokos I sad ne moze da kaže" Pomoz bog", jer je jelte ona jelte slavenska boginja , pa umjesto toga kaže "Dobra ti kob???! ". **Negativno**
35. Na sta Neva Nevcica njoj odvraća " I tebi isto"? **Neutralno**
36. Sto je meni bio hajlajt jezivosti ja se skroz naježila da ne kažem. **Negativno**
37. Mili bože čuda velikoga kako kob može da bude dobra? **Neutealno**
38. Zaboravila Sam da napomenem da Mokos nije bas toliko zla kao ja i ona zmija, Ali je zato vrlo pakosna. **Neutralno**
39. I još nešto mi je palo na pamet da ovo bas ima bilo Kakve veze sa slovenskom mitologijom vjerojatno ne bi bila "popularna" knjiga u Engleskoj , da ima vjerojatno bi rekli da i nije nešto posebno, da ima boljih I da je njima to pomalo bezveze. **Negativno**
40. Možda je to izrečeno vise da bi se knjiga kod Nas popularizovala, jer opsta je poznata činjenica da se kod Nas sve voli Sto odobri zapad, mada ja vise prosto ovo kažem zato što ne mogu da vjerujem da ovo neko čita zato sto je nevjerojatno , jer nije zapravo je vrlo bljedunjavo I brzo zaboravile I da ste ih čitali. **Negativno**
41. Djeluje kao da je neko sklepao i nakalemio nekoliko različitih božanstava o kojima ne zna ama baš ništa. **Negativno**
42. I kakve su ovo budalaštine ona žena Njemica te joj se živa riječ povrati. **Negativno**
43. Nemoguće je izbjeći ove priče ako živite u istočnim dijelovima Europe i nemoguće ih je zaboraviti, jer na neki način stvaraju vaša sjećanja iz djetinjstva. **Neutralno**
44. Postoje knjige koje ne biste trebali ponovno čitati nakon mnogo godina. **Negativno**
45. Ovo je jedna od tih knjiga. **Neutralno**
46. Volio sam te priče kao dijete, apsolutno sam ih volio. **Pozitivno**
47. Sad su mi se svidjela samo dva; i jedva. **Pozitivno**
48. Iako sam Bosanac i Slovenac nisam bio toliko upoznat s hrvatskim pričama pa sam jako volio zaroniti u njih i otkriti nove priče za ispričati. **Neutralno**
49. Ova knjiga je bezvremeni klasik i ima nezamjenjivu sentimentalnu vrijednost. **Pozitivno**
50. Za mene predstavlja djetinjstvo i sve uspomene koje dolaze uz to. **Pozitivno**
51. Svaki put kada ju čitam naviru osjećaji nostalgije, te vjerujem da bismo na ovu knjigu trebali gledati kao na vrstu nacionalnog blaga i sačuvati ju za nadolazeće generacije. **Pozitivno**
52. Najveće smeće hrvatske književnosti. **Negativno**
53. Precijenjena babetina s kojom nas maltretiraju u vise razreda osnovne ali i srednje škole. **Negativno**
54. Još od prvog čitanja urezala mi se scena jezerca s otočićem i crkvicom na njemu, te malenu Rutvicu kako zvonjavom tjera zlo s planine. **Neutralno**
55. Na moje neizmjerno veselje i nevjericu pronašla sam to mjesto u stvarnosti, prije par godina posjetom Visovcu. **Neutralni**
56. Ne znam ima li uopće smisla da nadodajem ili pišem išta o *Pričama iz davnine.* **Neutralno**
57. Klasik hrvatske dječje književnosti, priče uz koje smo svi odrasli, ali im se svakako možemo vratiti i svaki put naučiti nešto novo iz njih. **Pozitivno**
58. Ivana Brlić-Mažuranić uistinu je genijalka bez premca. **Pozitivno**
59. Priče su prekrasne. **Pozitivno**
60. Šteta što su teško razumljive današnjoj djeci, pojmovi koji se spominju u knjizi su jedva razumljivi i nama malo starijima. **Negativno**
61. Knjiga koja bi morala cijeloj regiji, ako ne i svim Slavenima, biti dio lektire. **Pozitivno**
62. Ako niste, pročitajte je obavezno, i potrudite se da je pročitaju i vaša djeca. **Pozitivno**
63. Ovo su zabavne bajke. **Pozitivno**
64. Pročitao sam dosta takvih priča u svoje vrijeme, a ove su dobre kao i sve koje sam pročitao. **Pozitivno**
65. Ima nečeg posebnog u čitanju bajki iz dijela svijeta o kojem čovjek mnogo zna. **Pozitivno**
66. Moram priznati ograničeno izravno iskustvo s Hrvatskom i njezinim okolnim (i stalno promjenjivim) susjednim zemljama. **Neutralno**
67. Mislio sam da su ranije priče bile bolje od nekih kasnijih, ali moguće je da je to samo to što na kraju dana većina bajki ima sličnu strukturu i čovjek ih može pročitati samo toliko prije nego što ih malo pronađe koji se ponavlja. **Neutralno**
68. Čuvam ih za sljedeći put kad me zamole da djeci čitam naglas. **Pozitivno**
69. Mojim učenicima petog razreda u Chicagu ovo bi se svidjelo. **Pozitivno**
70. Šuma Striborova mi je od djetinjstva jedna od omiljenih priča. **Pozitivno**
71. Imam nevjerojatno žive uspomene iz djetinjstva vezane za Malika Tintilinića i kukanje dok mi neko iz porodice ne pročita ponovo Šumu Striborovu. **Pozitivno**
72. Naravno, i druge priče iz ove knjige su fantastične, ali ipak, meni je Šuma Striborova uvijek bila omiljena. **Pozitivno**
73. Ne bih mogla da ovome dam manje od pet zvjezdica ni u kom slučaju. **Pozitivno**
74. Također, imam osjećaj da je to možda nešto izmišljeno iz djetinjstva ali, da li se itko sjeća časopisa Malik Tintilinić? **Neutralno**
75. Ivana Brlić Mažuranić je jedna od najvećih hrvatskih spisateljica. **Pozitivno**
76. Opravdala je svoju nominaciju za Nobela i jako mi je žao da ga nije dobila. **Pozitivno**
77. Zaslužila ga je. **Pozitivno**
78. Čitajući njene Priče iz davnina, Ivana je omogućila svojim čitateljima ulaz u njen svijet mašte, koju je sigurno čuvala, ali i začela još u djetinjstvu kroz život u srednjovjekovnom Ogulinu, gradu vještica i vila. **Neutralno**
79. Svaka priča je poučna, originalna, bajkovita, čarobna. **Pozitivno**
80. Ivana je odlična. **Pozitivno**
81. Nebitno je jeste li dijete ili odrasla osoba, ove priče su prekrasne i prikladne za svaki uzrast. **Pozitivno**
82. Odlične priče. **Pozitivno**
83. Za razliku od Hlapića, postoji cijela nijansa karaktera. **Neutralno**
84. Posebno mi se svidjela "Kako je Potjeh tražio istinu", u drugom čitanju, kao psihologu koji radi s djecom tinejdžerske dobi. **Pozitivno**
85. Na mene je u mom djetinjstvu pak jako utjecala sama "Šuma Striborova", posebno bakin odabir na kraju. **Pozitivno**
86. Ta ideja mi se urezala kao neka misao vodilja, oblikovala moje uvjerenje da nas svo dobro i svo zlo u životu čini onim što jesmo sad, te da ako cijenimo sebe u sadašnjem trenutku ne želimo mijenjati ništa u prošlosti. **Pozitivno**
87. A postoje i stvari koje su jače od trenutne dobrobiti, ljubav. **Neutralno**
88. Ivana Brlić-Mažuranić apsolutna je kraljica pisanja. **Pozitivno**
89. Ne samo da su njene priče idealne za djecu, već su savršene i za odrasle, i bilo koje dobi! **Pozitivno**
90. Svaka priča odzvanja sa svojom poukom, a prekrasno pisanje u potpunosti te uvodi u zamišljene svjetove Ivane Brlić-Mažuranić kao da si stvarno tamo. **Pozitivno**
91. Potrebito čitanje za svakoga! **Pozitivno**
92. Volim istraživati ​​kulture prije putovanja, a kako ove jeseni planiramo putovanje u Hrvatsku, mislio sam da bi ovo bilo zabavno štivo. **Neutralno**
93. Nažalost, bez krivnje autora/prevoditelja, ove sam priče smatrao prilično dosadnima. **Negativno**
94. Kao što je moj muž rekao, "možda tada nisu znali kako pričati dobre priče..." **Negativno**
95. Izvrsna zbirka bajki temeljena na hrvatskom folkloru i slavenskom mitu. **Pozitivno**
96. Dobar je ali nije ostavio dojam na mene. **Neutralno**
97. Jednostavno izvrsno. **Pozitivno**
98. Ovo je bila knjiga koju sam čitao za školu. **Neutralno**
99. U ovoj knjizi vidim puno potencijala. **Pozitivno**
100. Mrzio sam stil pisanja i jedva sam razumio neke riječi i rečenice. **Negativno**
101. Promijenio mi je život kad sam je čitao kao dijete. **Neutralno**
102. Najveći fan apsolutno obožavanje. **Pozitivno**
103. Volim Ivanu. **Pozitivno**
104. Nevjerojatna zbirka starih priča. **Pozitivno**
105. Postoje knjige koje smo obožavali kao djeca, ali kada ih čitamo kao odrasli jednostavno izgube tu čar. **Neutralno**
106. Ovo nije takva knjiga. **Neutralno**
107. Dobro je. **Pozitivno**
108. Ovo je bila prva hrvatska knjiga (ili bilo koja knjiga na hrvatskom) koju sam pročitao nakon dugo vremena. **Neutralno**
109. Odlučila sam nešto čitati svojoj bebi kad odbija spavati ili dok se budi. **Neutralno**
110. Čitanje naglas zapravo ga je učinilo još ugodnijim, a autor je napravio tako dobar posao koristeći i prikazujući jezik. **Pozitivno**
111. Doduše, stil je pomalo arhaičan za početak 20. stoljeća, ali to je vjerojatno namjerno s obzirom na vrstu knjige. **Neutralno**
112. To je hrvatski klasik i čitao sam ga kao klinac, ali imam notorno loše pamćenje što se tiče knjiga i filmova, pa sam se samo nekih priča sjećao, i to nejasno. **Pozitivno**
113. U svakom slučaju, priče su sjajne, a posebno mi se svidjelo kako pojedini likovi prkose uobičajenom crno-bijelom konceptu bajki. **Pozitivno**
114. Naravno, neke su priče bile bolje, neke gore, a volio sam antiratnu poruku u "Regoču" i način na koji je "Potjeh tražio istinu" napisana. **Pozitivno**
115. Sveukupno nisam bio razočaran nijednom pričom, ali da se moram zajebavati, "Ribar Palunko i njegova žena" bi vjerojatno dobio najnižu ocjenu jer mi se jednostavno nije toliko svidjela. **Negativno**
116. Nakon tridesetak godina ponovno sam uzeo "Priče iz davnine" u ruke. **Neutralno**
117. Neke od priča sam u potpunosti zaboravio, no još uvijek imaju svoju draž, koketirajući sa slavenskom mitologijom. **Pozitivno**
118. Na žalost, rječnik je postao arhaičan, te čak i starijima može predstavljati problem... kako bi to sjelo djeci koja sama čitaju ostaje mi nepoznanica. **Negativno**
119. Sličnu ideju uzimanja djelića slavenske mitologije te pisanje o tom svijetu napravila je oko 2000te i Lidija Bajuk, s knjigom "Kneja"... možda se nekome dopadne i to djelo. **Neutralno**
120. Kako je sjajno i ritmično pisala. **Pozitivno**
121. Sve su mi priče fantastične, ali najdraža mi je "Regoč" (i Kosjenka) I "Jagor" u kojoj su kravica i kozica heroine. **Pozitivno**
122. 'Otvori Jagor oči i ugleda nad sobom riđu bradicu i dva vita roga i još dva oka, da su dva anđela božja, ne bi mu milija bila. **Neutralno**
123. Skoči dijete, digne ruke i reče: "Izbavi me, rano moja." **Neutralno**
124. Želim djecu samo da imam kome čitati ove priče. **Pozitivno**
125. Zbirka narodnih bajki koje je prepisala i dopunila velika hrvatska književnica Ivana Brlić-Mažuranić. **Neutralno**
126. Ova je knjiga namijenjena mlađoj djeci, ali je jedan od najboljih primjera kako Ivane Brlić-Mažuranić, tako i hrvatskih narodnih bajki, pa je vrijedi pročitati znanstvenicima ili svima koji se živo zanimaju za hrvatsku književnost ili dječju književnost. **Neutralno**
127. A svakako je i ugodan: živopisan, brz i romantičan. **Pozitivno**
128. Čitao sam te priče kad sam bio mali. **Neutralno**
129. Moja baka mi ih je čitala kao priče za laku noć. **Neutralno**
130. Ah sjećanja. **Neutralno**
131. Jedna od mojih najdražih knjiga iz djetinjstva. **Pozitivno**
132. Proklet! **Negativno**
133. Ovo je tako staro i mrzim to. **Negativno**
134. Ovo smo morali pročitati u našem razredu. **Neutralno**
135. Omiljene hrvatske bajke. **Pozitivno**
136. Uključuje i hrvatsku (slavensku) mitologiju, što je čini još zanimljivijom. **Pozitivno**
137. Ima više priča. **Neutralno**
138. Pa... ovo mi se svidjelo, ali nije bilo kao druge knjige koje sam čitao. **Pozitivno**
139. Malo sam razočarana. **Negativno**
140. Vrlo ugodno vrlo djetinjstvo. **Pozitivno**
141. Vrhunac naše dječje književnosti, najljepše bajke ikad! Pozitivno
142. Priče koje ostaju za cijeli život. **Pozitivno**
143. Ne mogu otvoriti da čitam. **Neutrlano**

<https://www.goodreads.com/book/show/16081256-sunce-djever-i-neva-nevi-ica-jagor?from_search=true&from_srp=true&qid=kQYgnox9Xo&rank=8>

1. Ovo je djelo jednog od najboljih pisaca u povijesti Hrvatske. **Pozitivno**
2. Napisano je za djecu i mislim da je pisanje Ivani dalo utjehu. **Pozitivno**

<https://www.goodreads.com/book/show/56300631-kako-je-potjeh-tra-io-istinu?from_search=true&from_srp=true&qid=kQYgnox9Xo&rank=11>

1. Aorist i imperfekt nisu jedina glagolska vremena. **Neutralno**
2. Sviđa mi se ugođaj bajke ali Potjeh je prenaivan za trpiti. **Negativno**
3. Avanture starca i njegova tri unuka. **Neutralno**
4. Vjerojatno najbolja priča u zbirci. **Pozitivno**
5. Dosadno, djetinjasto, glupavo, kratko. **Negativno**

<https://www.goodreads.com/book/show/4200153-klara-hit?from_search=true&from_srp=true&qid=OVEDqul1tX&rank=1>

1. Odlična! **Pozitivno**
2. Ovo je jedna od prvih knjiga koja je promijenila moj pogled na život i duboko utjecala na mene. **Pozitivno**
3. Ne znam je li to samo zato što sam bio tek tinejdžer ili to stvarno ima onaj učinak koji mijenja život za svaku dob. **Neutralno**
4. Ova knjiga ima vrlo zanimljivu priču za mene i nikada mi neće dosaditi da je ispričam. **Pozitivno**
5. Pronašao sam ovu knjigu na klupi u parku kad sam imao dvanaest ili trinaest godina - ne mogu reći. **Neutralno**
6. Pročitao sam knjigu iako nisam u potpunosti upio o čemu se radi, nikad mi ne dosadi čitati iznova i iznova kako bih pronašao ono što sam propustio. **Pozitivno**
7. Imao sam je par godina i to mi je bila najdragocjenija knjiga. **Pozitivno**
8. Izgubio sam je kad sam bio završni razred srednje škole, što je vrlo čudno jer nikad ne gubim knjige i vrlo sam oprezan s tim. **Neutralno**
9. Osobito o ovoj knjizi kao što već znate. **Neutralnl**
10. A onda me pogodilo: netko ju je izgubio ili ostavio u onom parku -za mene- i ja sam je pronašao, nekako sam je izgubio -za nekoga- i netko ju je pronašao - nadam se netko kome je duboko stalo do knjiga i nadam se netko koga će to pogoditi i brinuti se o tome jednako kao i ja. **Neutralno**
11. Svatko tko je pročitao ovu knjigu mogao bi razumjeti kada kažem da je to duhovna knjiga, a duhovnost ove knjige nije samo ostala na stranicama za mene, ona je prodrla u moj život, preuzela kontrolu nad njim na jako dugo razdoblje. **Neutralno**
12. I iako ga više ne posjedujem, još uvijek nosim njegov duboki učinak u sebi i uvijek ću. **Pozitivno**
13. Znam da mogu pronaći ovu knjigu na internetu i bio sam na rubu da je kupim mnogo puta, ali sam svaki put zatvorio te web stranice. **Neutralno**
14. Želim je pronaći u rabljenoj knjižari, želim je osjetiti u svojim rukama i osjetiti isto zadovoljstvo i uzbuđenje kada sam je prvi put pronašao u onom parku. **Neutralno**
15. Dođi mi ponovno, Klara, kao prije osam godina. **Neutralno**
16. Ovu biste knjigu svakako trebali pročitati. **Pozitivno**
17. Kada je ovaj roman u pitanju, izdvojila bi dvije komponente koje ga čine posebno uspješnim, a to je zanimljivost teme i istančana karakterizacija glavnoga ženskoga lika. **Pozitivno**
18. Tema alternativne duhovnosti je veoma zanimljiva i poprilično originalna, a pisac se u ovoj knjizi doista upustio u nju, tako da ti nadnaravni dijelovi zapravo postaju dio radnje te nisu nikako samo nekakav prolazni motiv. **Neutralno**
19. Govori se tu o aurama, meditacijama, energijama, pojavama koje bi se mogle nazvati new age duhovnošću, ali opet nije to nikakav banalan pristup alternativnim vjerovanjima i duhovnosti, već svi ti elementi djeluju dosta uvjerljivo i dobro su uklopljeni u sam zaplet i radnju romana. **Neutralno**
20. Ostavlja se prostor slobodnom tumačenju, rekla bi, te čitatelj sam može interpretirati viđeno kako želi, ali svakako se pretpostavlja da su te neke duhovne pojave koje se ne smatraju uobičajenima i više nego stvarne, barem u kontekstu ovoga djela. **Neutralno**
21. Dakle, tematika je dosta zanimljiva i postavlja jedan zanimljiv okvir u kojem naš glavni ženski lik dolazi do izražaja. **Neutralno**
22. Gavran je poznat kao izvrstan poznavatelj ženske psihologije, a u ovome romanu to posebno dolazi do izražaja. **Neutralno**
23. Klara je ne samo glavni lik romana, cijeli roman je zapravo ponajviše o njoj, njega životna priča je okosnica svega, pa iako ovaj roman ima i tu jednu duhovnu dimenziju, a uspješno prikazuje i određeni kritični period naše povijesti, ipak je on prije svega priča o Klari. **Neutralno**
24. Da je Klara kojim slučajem manje punokrvni lik, roman bi bio znatno manje dojmljiv, ali jer je njena karakterizacija tako uspješna, ovo djelo poprima novu dimenziju i prerasta u zaista zaokruženu i kvalitetnu priču. **Neutralno**
25. Sveukupno, Klara mi se jako svidjela i kao lik i kao roman. **Pozitivno**
26. Čita se s lakoćom, ali ostaje duboko u sjećanju. **Pozitivno**
27. Koliko se sjećam, ovo je jedan od privih romana Mire Gavrana kojega sam pročitala. **Neutralno**
28. Nakon svih ovih godina, još uvijek se živo sjećam koliko me iznenadio u pozitivnom smislu. **Pozitivno**
29. Ovo je najčudesnija hrvatska knjiga koju sam ikad pročitao i vjerojatno će tako i ostati! **Pozitivno**
30. Okeee, što sam ja upravo pročitala? **Neutralno**
31. Na moj odabir ove knjige utjecale su dvije stvari. **Neutralno**
32. Prva, još davno na faksu kad ju je čitala kolegica i prijateljica Mirta. **Neutralno**
33. Ne sjećam se njenog mišljenja o knjizi, ali se jasno sjećam da ju je čitala i da sam ju i ja željela pročitati. **Neutralno**
34. Druga stvar je ta da sam na početku ove godine odlučila čitati više hrvatskih autora pa sam od jedne druge prijateljice, koja ima poprilično opsežnu zbirku knjiga hrvatskih autora (i susjeda), totalno nasumice odabrala desetak knjiga. **Neutralno**
35. Klara je bila među njima. **Neutralno**
36. Gavrana još nikad nisam čitala (osim par dječjih) i prijateljice su mi rekle da je Klara poprilično nesretan odabir za počinjanje. **Negativno**
37. I totalno kužim što su mislile. **Neutralno**
38. Uzela sam ju u ruke naslijepo, ne pročitavši ništa o njoj, i poprilično me iznenadio obrat negdje na polovici knjige. **Neutralno**
39. Moj čitateljski doživljaj podijelila bih na dva dijela. **Neutralno**
40. U prvoj polovici mi se Klara uopće ne sviđa. **Negativno**
41. Razumijem da je majčina nesreća utjecala na Klarin odabir životnog puta i muškaraca, ali majko mila da baš ništa nije naučila iz svojih (i majčinih) pogrešaka. **Neutralno**
42. Kao, prvi muškarac me iskoristi zbog mog neznanja i nesnalaženja. **Neutralno**
43. Pa zato mrzim sve muškarce i mislim da su svi isti kao on. **Neutralno**
44. Onda se svejedno dam upecati od drugog iskorištavača. **Negativno**
45. I prepoznajem da me iskorištava, ali ne činim ništa da se maknem od njega. **Neutralno**
46. Kao, slaba sam, ali pasivno agresivna. **Negativno**
47. I opet kad ta veza propadne, pogađate, opet mrzim sve muškarce. **Negativno**
48. E sad s drugim dijelom počinje taj iznenadni obrat, koji se u prvom dijelu pokaže samo u tragovima i izgubi se u potpunosti u Klarinim komplikacijama s muškarcima. **Neutralno**
49. I onda odjednom neke meditacije, neka izliječena, neke drugi svjetovi, mantranje. **Neutralno**
50. Onak, što? **Negativno**
51. I da, tko još u govoru koristi riječi “imade”, “znade”, “dadem”? **Neutralno**
52. Ne sjećam se ni da su tako pričali moji roditelji, pa ni u ono vrijeme prije rata. **Neutralno**
53. Ja ne znam što bih s ovom knjigom. **Neutralno**
54. Globalni ciljevi: autor s naših prostora, autor s ne engleskog govornog područja. **Neutralno**
55. Mislim da nikad nisam pročitala knjigu u kojoj je napisano toliko toga, a da zapravo ništa nije rečeno. **Negativno**
56. Glavni lik romana, Klara, ženska je osoba koju teško možemo nazvati likom. **Negativno**
57. Pratimo ju od njenog djetinjstva do odrasle dobi, no u cijelom tom procesu, ne saznajemo zapravo tko je ona. **Neutralno**
58. Događaju joj se otprilike sve loše i nepovoljne stvari koje možete zamisliti - od rastavljenih roditelja i lošeg odnosa s majkom, preko dečka koji ju zanemaruje do gubljenja djeteta. **Neutralno**
59. Međutim, sve te loše stvari kao da su tu samo da bi joj bespotrebno nanosile patnju. **Neutralno**
60. Ljudi u stvarnom životu često bespotrebno pate. **Neutralno**
61. Ali baš zato što je život pun bespotrebne patnje, životi književnih likova, po meni, ne bi trebali biti takvi. **Neutralno**
62. Ne, ne mislim da ne trebaju postojati likovi koji pate i knjige koje su tužne; mislim da patnja u književnom djelu treba imati neku ulogu - ako ništa drugo, ulogu izgradnje karaktera lika. **Neutralno**
63. Patnja koja nema ulogu previše me podsjeća na sadizam (da, smatram Georgea R.R. Martina sadistom). **Negativno**
64. Klara ovdje gotovo neprestano pati, ali ne vidimo kako je ta patnja utjecala na nju. **Neutralno**
65. Govori da je tužna, nesretna, uništena, podala se alkoholu i "život joj se raspršio u jednom trenu", ali ništa od toga ju ne oblikuje. **Negativno**
66. Zbog svega toga, nakon pročitane cijele knjige o jednoj ženi, zapravo nemam osjećaj da ju poznajem. **Neutralno**
67. Kad u knjizi upoznate dobro napisanog i izvedenog lika, imate osjećaj da znate kako bi se taj lik ponio u svakodnevnim situacijama. **Neutralno**
68. Npr., da čeka u dugačkom redu u pošti, Filip Latinovicz bi stajao mirno, melankoličnog pogleda uperenog u nešto neodređeno, vjerojatno gležnjeve službenice koji proviruju ispod šaltera, i imao bi jedan od svojih unutarnjih monologa o ljudskoj prirodi. **Neutralno**
69. Toliko bi se zadubio u svoje misli, u sjećanja duboko zakopana na koja ga je asocirala boja pulovera čovjeka ispred njega, da bi ga iz sanjarenja probudio tek glasan uzdah službenice nakon što se nije odazvao na njen drugi, monotoni "Dobar dan, izvolite!"Hermione iz Harryja Pottera stajala bi nemirno na mjestu, pogledavala bi na sat, a nakon što shvati da će zakasniti na predavanje, prišla bi šalteru, ponudila svoju pomoć, naučila što treba raditi i pomogla da se smanji red. **Neutralno**
70. Što bi radila Klara da stoji u redu na pošti? **Neutralno**
71. Ne znam. **Neutralno**
72. Jer ne znam tko je ona. **Neutralno**
73. Osim što ne znam tko je Klara, ne znam ni o čemu je ova knjiga. **Neutralno**
74. Ako je o životu jedne žene, zašto završava u trenutku kad pronalazi muškarca? **Neutralno**
75. Ako je o životu jedne žene, zašto je više poglavlja posvećeno idiotu od njenog prvog dečka, nego cijelom njenom odnosu s majkom? **Neutralno**
76. Tužno je kad su životi žena reducirani samo na erotske zaplete i rasplete. **Negativno**
77. Ako je o Klarinom putu prema duhovnosti, kako razni osvrti često pišu, zašto te duhovnosti nema nigdje do zadnje petine romana? **Neutralno**
78. I zašto cijelo iskustvo ostaje na razini anegdote? **Neutralno**
79. Čak i ako stavim potpuno na stranu svoju odbojnost prema aurama, čakrama, bioenergijama i ostalome, cijeli taj izlet u alternativnu duhovnost mi se čini mističnim i ne baš logičnim uz ostatak romana. **Negativno**
80. Iako bi trebao biti tema romana, kako navode osvrti na zadnjim koricama. **Neutralno**
81. No, da je cijela ta Klarina priča bolje napisana (a ovdje mislim isključivo na stil pisanja), možda mi nelogičnosti ni bespotrebne stvari ne bi tako loše sjele. **Negativno**
82. Ali kako da se uživim i emotivno vežem za roman gdje je prosječna duljina rečenica 5 riječi (ne kažem da su duge rečenice pokazatelj dobrog stila, naprotiv, ali lijepo ilustriraju kompleksnost izričaja), događaji se nižu jedan za drugim, bez pravog pripovijedanja, opisivanja, smislenih dijaloga, prijelazi s događaja na događaj su nagli, grubi i neočekivani (ali ne neočekivani kao plot-twistovi; neočekivani da izazivaju "wtf, zašto sad ovo, kakve to veze ima s ičim" reakciju), a zbog opisa i Klarinih misli tijekom seksa, pardon upražnjavanja čina fizičke ljubavi, kako bi ga Gavran vjerojatno nazvao, sam se pitala je li sa mnom sve u redu jer tijekom seksa ne razmišljam o svojoj vagini kao "središtu svoje intime koje su njegovi poljupci rastvorili poput tek probuđenog lopoča" (da, to je doslovan citat). **Negativno**
83. Sve u svemu, čini mi se da je Gavran obećao izdavaču rukopis, brutalno kasnio i na kraju morao 250 stranica napisati navrat-nanos u tjedan dana. **Negativno**
84. I to je u redu, svi mi odgađamo svoje obaveze. **Neutralno**
85. Samo, kad ja odgađam pisanje seminara i napišem ga noć prije roka, profesori ga ne prihvate i kažu da ga popravim, a Gavranov roman (stvarno ne shvaćam zašto) ljudi obožavaju i doživi osam izdanja. **Negativno**
86. I samoj mi je pomalo teško povjerovati da mi se nije svidjela ova, toliko hvaljena, knjiga Mire Gavrana. **Negativno**
87. Još više zato što sam bila gotovo sasvim uvjerena kako je nemoguće da mi se nešto njegovo ne svidi. **Negativno**
88. Sve što sam dosad pročitala iz njegova "pera", približilo mi ga je, zavoljela sam ga, stil kojim piše (o čemu god to bilo) bio mi je blizak. **Pozitivno**
89. Ali ovo je takvo razočaranje. **Negativno**
90. Kao da je knjigu napisao netko drugi, a ne Miro Gavran. **Negativno**
91. Čudne, siromašne, čak prejednostavne rečenice (iako znam da ovo može zvučati kao da ne znam što tražim, ali nije tako - upravo u jednostavnosti čovjek treba biti majstor!), poput suhoparnog novinskog članka. **Negativno**
92. Tema u koju je ovdje ušao (ljudi koji se bave meditacijom, pa ulaze u neke druge sfere, svjetove, pipaju drugima aure, iscjeljuju, skoro pa su nekakvi polubogovi ovdje na zemlji) nešto je o čemu se - ako se već ideš time baviti - moraš pozabaviti malo dublje, naučiti neke stvari, proučiti ih barem. **Neutralno**
93. Ovako, dobila sam dojam da je to sve njemu (kao i Klari, glavnoj junakinji, čiji je knjiga nešto kao životopis) igra, ali na način koji je shvaćaju djeca - to je tako, nikako drukčije, mi smo ovakvi, drugi su onakvi... uopće ne znam što bih rekla, osim da sam čitajući stoput ponovila, "Ma daj, molim te! Kamo ideš s tim? Evo, opet bedastoće!" **Negativno**
94. Nikako, žao mi je. **Negativno**
95. Istina, knjiga se brzo čita, rekoh, i prejednostavna je, rekla bih (bez želje i namjere da ikoga vrijeđam) poput dnevnika neke, recimo, četrnaestogodišnjakinje. **Neutralno**
96. Eh. **Neutralno**
97. Vrlo privlačna priča o odrastanju djevojke vješto pisana u prvom licu. **Pozitivno**
98. Unutarnji svjetovi su toliko fino ispleteni kako bi čovjek pomislio da ih je pisala žena. **Pozitivno**
99. Možda uistinu jest pomogla autorova supruga. **Neutralno**
100. Ako i jest, sjajno je uklopljeno. **Pozitivno**
101. Toliko da se opis muških likova neugodno uvlači u misli, naročito muškom čitatelju poput mene. **Pozitivno**
102. Tjera na preispitivanje i svrstavanje. **Neutralno**
103. Pomalo dojam remete pokušaji dubokih uvodnih mudrosti u svakom poglavlju koji u meni ipak nekako ostave osjećaj plićine. **Negativno**
104. U početku priče lagana mističnost proročanskih snova dodaje posebnu draž. **Neutralno**
105. Uvođenje meditacije razblaži, dok reinkarnacija nekako baš razvodni. **Neutralno**
106. Još da je u knjizi bilo pomalo sarkastičnog humora i povremene zezancije, umanjio bi se dojam magije. **Neutralno**
107. Nema veze, rado ću jednom opet pročitati ovu knjigu za koju godinu iako mi se zvjezdica manje čak čini prestrogom ocjenom. **Pozitivno**
108. Dobra psihologizacija ženskog lika. **Pozitivno**
109. Jednostavan jezik i naracija. **Pozitivno**
110. Drugi dio romana mnogo lošiji zbog uvođenja meditacije u priču koja djeluje kao nadriliječništvo i magija, čime roman gubi na uvjerljivosti i ozbiljnosti. **Negativno**
111. Zanimljiva i neobična knjiga koja se lako čita. **Pozitivno**
112. Prvi put sam ju čitala prije 15 godina, dok sam se osjećala pomalo kao Klara. **Neutralno**
113. Sumnjala sam da o njoj neću misliti isto nakon što ju ponovo pročitam u odrasloj dobi, ali sam se srećom prevarila. **Neutralno**
114. Knjiga nije za svakoga i neće se svakome svidjeti, ali isplati joj se dati priliku. **Pozitivno**
115. Jedna od najdražih mi knjiga Mire Gavrana. **Pozitivno**
116. Sigurno ću je ponovno čitati. **Pozitivno**
117. Duboka, puna emocija, a čita se lakoćom. **Pozitivno**
118. Divna. **Pozitivno**
119. Savjet - ne pitajte knjižničarku da vam predloži knjigu. **Negativno**
120. Reinkarnacija, žena koja nema sreće u ljubavi, meditacija, bol. **Neutralno**
121. Sretan kraj. **Pozitivno**

<https://www.goodreads.com/book/show/4200156-judita?from_search=true&from_srp=true&qid=9tCLbC28lb&rank=3>

1. Ovakve bi se lektire Čitale! **Pozitivno**
2. Barem ja bih! **Pozitivno**
3. Judita. **Neutralno**
4. U hrvatskoj književnosti ovaj lik iz Biblije (sami Židovi priču o Juditi drže nepotvrđenom) ima posebnu dimenziju i važnost. **Neutralno**
5. Ime koje nam svima pada na pamet je Marko Marulić, poznat i kao otac hrvatske književnosti. Ispričati njenu priču iznova, pretvoriti Juditu u glavni lik suvremenoga romana, nije nimalo lagano, ali Gavran je u tome uspio. **Neutralno**
6. Treba hrabrosti za uhvatiti se u koštac s ovim likom. **Neutralno**
7. Kakav je lik Gavranova Judita? **Neutralno**
8. Lik koji raste pred našim očima, te postaje izrazito složen i višeslojan na samom kraju romanu. **Neutralno**
9. Od samoga početka pak, ona nam se obraća svojim riječima, priča nama čitateljima svoju životnu priču, kako sama kaže jer ima potrebu podijeliti je sa nama, a ujedno kao što ćemo saznati podijeliti i svoju veliku bol i tragediju. **Neutralno**
10. Gavran nam, kroz Juditine vlastite riječi, vješto opisuje njeno djetinjstvo i njeno djevojaštvo, slika nam sliku duboko moralne osobe koja na nekoj razini ne shvaća okrutnosti i surovost društva u kojem živi, to jest ona osjeća nepravdu, ali nema riječi, mašte ili shvaćanja da tumači okrutnost kao takvu i shvati o čemu se zapravo radi. **Neutralno**
11. Ona ne poznaje drugačije društvo, ona nije nikada svjedočila ikakvome svijetu osim onome u kojem je ona živjela. **Neutralno**
12. Stoga se ona i ne protivi kamenovanju kada ga vidi, dapače ona ga smatra nečim normalnim, čak i kada sama ne može podignuti kamen. **Neutralno**
13. Ona vjeruje u zakon i proroke, te ne vidi svijet onkraj zakona, barem ne svijet koji bi imao ikakvoga smisla. **Neutralno**
14. Za nju je kamenovanje dio njena svijeta i ona ga ne dovodi u pitanje, jednako kao što i druge zakone ne propituje, ne zato jer nije osjećajna ili inteligentna, već zato jer je kao i svi mi duboko određena svojim odgojem i podrijetlom, a upravo tu leži i njena tragedija. **Neutralno**
15. Svi smo mi više biološki i kulturno programirani nego što to volimo priznati, a i čak i duboko moralne osobe često ne vide koliko bešćutan i besmislen može biti društveni moral, jer moralnost je zapravo možda samo druga riječ za duboku osobnu odgovornost. **Neutralno**
16. Gavranova Judita je od djetinjstva na neki način izdvojena, zbog njezine ozbiljnosti svi je posebno poštuju, a ona odrasta u poslušnu djevojku koja slijedi stroga pravila moralnosti društva kojemu pripada. **Neutralno**
17. Zaljubljuje se u bratova prijatelja, ali kada on zakasni sa prošnjom za svega jedan dan, Judita bez pogovora prihvaća očevo objašnjenje kako ju je već obećao bogatom mladiću iz ugledne obitelji. **Neutralno**
18. U njoj se od početka osjeća nekakav potencijal, nešto što je uzdiže od drugih, ali ona nikako nije spremna sama određivati što je moralno, a što ne, u njoj se očitava snažna pripadnost zajednici, unatoč toj njenoj određenoj odvojenosti od društva i odrastanja u kojem joj je jedini iskreni prijatelj bio brat. **Neutralno**
19. No, njeno djevojaštvo završava i Judita napušta voljenu obitelji te odlazi živjeti s mužem. **Neutralno**
20. Tu slijedi šok za djevojku jer brak nikako nije ono što je zamišljala. **Neutralno**
21. Prva bračna noć je zapravo silovanje, iako ona tu riječ ne poznaje u kontekstu svoga novoga položaja i nema načina da progovori o tom novom, a neželjenom aspektu svoga života. **Neutralno**
22. Njezino nenadano udovištvo i rana smrt muža dolaze joj kao olakšanje, a opet zbog toga osjeća grižnju savjesti i pokorama nastoji opravdati svoje prirodno osjećanje. **Neutralno**
23. Pokore i molitve joj doista i donose neko olakšanje. **Neutralno**
24. Tu se već počinje ocrtavati njen karakter i plesti njena legenda. **Neutralno**
25. Judita puno toga vidi, ali je bojažljiva, nevična donositi zaključke i posve nevoljna biti nositelj ikakve promjene. **Neutralno**
26. Ona je zapravo divno ljudska u svojoj nesavršenosti. **Neutralno**
27. Kao i mnogi, Judita živi dva života i ima dva lica. **Neutralno**
28. Jedno koje pokazuje u javnosti, a drugo koje čuva za sebe. **Neutralno**
29. Judita nije licemjer, ona jednostavno još nije pronašla način da podijeli i to drugo lice sa svijetom, a možda taj način i ne postoji, možda je dovoljno mudra da zna da se neke stvari i ne mogu podijeliti, da neke tajne duše uvijek ostaju tajne. **Neutralno**
30. Sam portret Judite učinio mi se veoma zanimljiv od samoga početka. **Pozitivno**
31. Gavran stvara novu Juditu, a čini mi se da je njegova Juditi povijesno i kulturološki gledano poprilično uvjerljiva. **Neutralno**
32. Ne bi dalje komentirala radnju i druge likove, ali reći ću da Judita za mene postaje lik u pravom smislu riječi tek kada upoznaje vojskovođu čiju glavu treba odrubiti. **Neutralno**
33. U tom susretu ona ostvaruje svoju pravu dubinu. **Neutralno**
34. Obrat koji je tu Gavran postigao nešto je izvanredno, ali ne želim ga pobliže opisivati jer bi to bilo potpuno otkrivanje samoga zapleta. **Pozitivno**
35. Sam jezik je prilagođen svome originalnom uzorku. **Neutralno**
36. Gavran koristi imperfekt i aorist veoma često, uspješno prizivajući osjećaj biblijskoga (starozavjetnoga) pripovijedanja. **Neutralno**
37. Juditine misli, pa i način govora, sve u sebi ima nešto starozavjetno, priziva sliku jednoga semitskoga društva oštrih stavova i pravila. **Neutralno**
38. Pisanje je veoma ujednačeno, Judita je uvjerljiv pripovjedač u svakome trenutku. **Neutralno**
39. Konačno, ovaj roman se otkriva kao zaokruženo djelo, s izvrsnim zapletom i dubokim krajem, a posebno se odlukuje nadasve istančanom psihološkom karakterizacijom glavnoga ženskoga lika. **Pozitivno**
40. Dubina i bol ove priče duboko su me dojmile, do te mjere da bi ovaj roman nazvala jednim od najboljih koje sam imala priliku čitati. **Pozitivno**
41. Kroz svoj čitateljski staž pročitala sam velik dio opusa g. Gavrana, što drame, romane a i ponešto za mlade. **Neutralno**
42. Juditom sam završila njegovu biblijsku trilogiju (Judita, Krstitelj, Pilat) i mogu reći da me Judita izula iz cipela. **Pozitivno**
43. Svaka čast Marulićevoj Juditi, ali Gavranova je puno više žena od krvi i mesa. **Pozitivno**
44. A g. Gavranu naklon do poda. **Pozitivno**
45. Nema riječi kojim nisam nahvalila njegova djela, a on me svaki put iznova oduševi. **Pozitivno**
46. Tak da više doslovno nemam riječi. **Pozitivno**
47. Fantastično nešto. **Pozitivno**
48. Drugo čitanje 25.5.2023. **Neutralno**
49. Judita je definitivno knjiga koja se čita više puta, zato mi je baš drago da imam primjerak za sebe. **Pozitivno**
50. I ovaj drugi put je nevjerojatno, strašno dobra. **Pozitivno**
51. Žena kakve nema na instagramima i ostalim mrežama. **Neutralno**
52. Pitanje ima li više uopće išta slično na svijetu, kao što je Gavranova Judita. **Pozitivno**
53. Film potencijalno famozan, u pravim rukama. **Pozitivno**
54. Možda ga netko poželi napraviti. **Neutralno**
55. Gavranova priča o Juditi, iako inspirisana Marulićem i biblijskom pričom o Juditi, krajnje je originalna. **Pozitivno**
56. Njegova junakinja nije samo smjerna udovica, već je i žena koja voli i kao svaki čovjek, ona griješi. **Neutralno**
57. Međutim, za svaki grijeh se pokajala i posljedice je skupo platila. **Neutralni**
58. Posle 500 godina, od Marulića neko se usudio ispričati priču o biblijskoj legendi, na novi način. **Neutralno**
59. Likovi u romanu bazirani su na biblijskim ali su daleko kompleksniji. **Neutralno**
60. Roman je napisan jednostavno, a lik Judite oslikan je na način svojstven samo Gavranu. **Neutralno**
61. Njen odnos sa Holofernom predstavljen je kao intiman odnos dvoje mladih ljudi, a ne neprijatelja. **Neutralno**
62. Međutim, kao žena u ranim vremenima ljudskog roda ona i dalje ispašta za svoja dela, osuđena od strane muškaraca koji su superiorni po položaju ali daleko jadniji i slabiji od nje. **Neutralno**
63. Jako ljuta. **Negativno**
64. Ne prihvaćam ovo. **Negativno**
65. Previše sam pročitala enemis to lovers knjiga da bi ovo ovako završilo. **Neutralno**
66. Ovo bi trebala biti lektira, Marulića učiti na satu, Gavrana za lektiru, ujedno s time upoznati učenike s terminima intertekstualnosti i postmodernizma, totalni win. **Pozitivni**
67. Ali prije da će i Davidijadu ubaciti u obveznu lektiru i dobiti otprilike ovakav rezultat. **Neutralno**
68. Miro je u 21. stoljeću napisao fanfiction na Marulićevu Juditu. **Neutralno**
69. Pretvorio ovu Juditinu sluškinju u lezbu dok su Holoferno i Judita pullali enemies to lovers trope. **Neutralno**
70. Ovaj roman Judita sama piše. **Neutralno**
71. Piše o slavljenoj pobjedi nad neprijateljem iz svoje perspektive. **Neutralno**
72. Piše o braku s Manašeom. **Neutralno**
73. O ljubavi koju je spoznala tek kad je upoznala svog neprijatelja. **Neutralno**
74. To je pristojno umjetničko djelo. **Pozitivno**
75. Mogao bih je čitati iznova i iznova i svaki put mi je zanimljivo kao da sam je prvi put čitao. **Pozitivno**
76. Stvarno sam uživao u ovoj priči. **Pozitivno**
77. Imala sam jako niska očekivanja s obzirom da je lektira, no jako mi se svidjelo i nisam očekivala takav ishod. **Pozitivno**
78. Odlučio sam pročitati Juditu Mire Gavrana prije epske pjesme koju je napisao "otac hrvatske književnosti", Judite. **Neutralno**
79. Ova verzija Mire Garvrana prepričava originalnu Juditu i zadivljen sam - ne mogu vjerovati da sam skoro zaboravio radost kada čitate knjigu Mire Gavrana - njegova jednostavnost i lijepo pisanje tjera me da poželim da mogu tako pisati. **Pozitivno**
80. Još se sjećam kako sam se tresla prije nekoliko godina kad sam ga srela na Interliberu (najvećem hrvatskom sajmu knjiga). **Pozitivno**
81. Bio je jako fin i slikali smo se, a ja sam čak dobila i autogram. **Pozitivno**
82. Bilo je tako dobro. **Pozitivno**
83. Pet godina nakon što ubih Holoferna odlučih povjeriti svoju priču šutljivom papiru i čovjeku koji će je naći nakon moje smrti , da bar on sazna istinu da ne spasih ja Betuliju i Izrael od Asiraca , nego da im spas donese ljubav čovjeka kojem bijaše draža smrt negoli život bez žene koju ljubljaše svim srcem. **Neutralno**
84. Odlična! **Pozitivno**
85. Originalna, formom jednostavna reinterpretacija biblijskog interteksta, a slažem se s piscem pogovora da je najteže biti jednostavan. **Pozitivno**
86. Drugi Gavranovi romani dolaze mi na To read list. **Pozitivno**
87. Jednostavno, ali sjajno. **Pozitivno**
88. Odličan roman u svakom pogledu, tko se ne slaže neka šuti. **Pozitivno**
89. Sviđa mi se jednostavnost djela, novi prikaz mitološke priče, zanimljiv obrat. **Pozitivno**
90. Pročitaš je u dahu. **Pozitivno**
91. Ne mogu uskratiti pohvalu Miru Gavranu kad kažem da je njegov stil pisanja izuzetan. **Pozitivno**
92. Uživala sam čitajući ga, ali moj užitak je bio uskraćen same radnje dijela. **Pozitivno**
93. Koliko god shvaćam genijalnost njegove karakteristike likova, njihovih odluka toliko ih i mrzim. **Neutralno**
94. Mrzim što je Judita takva vjernica da dopušta ono što ne bi smjela. **Negativno**
95. Dopušta osjećati krivnju nad svojim silovanjem, dopušta lagati sebi i drugima o svome činu, da je ubila Holoferna samo zato što je Joakim tako naredio. **Neutralno**
96. Nakon čitanja zadobila sam još veću mržnju nad ovakvom religijom koji bi više podarile ime kulta nego religije. **Negativno**
97. Sada još manje shvaćam ljude koji dobivaju sreću ponašati se ovako. **Neutralno**
98. Ljutim se na Juditu koja prihvaća se samo moliti do kraja života i tako nalaziti mir u potpunoj laži. **Negativno**
99. Ali, ja se mogu raspravljati o takvim temama danima. **Neutralno**
100. Sada ću samo završiti sa time da ponekad stvarno strahujem nad ljudskom logikom i da ovo djelo ne bi više čitala i samo poštovala radi umijeća zapisa. **Neutralno**
101. Knjiga me ostavila bez riječi. **Pozitivno**
102. Toliko je dobra da to ne mogu opisati, jer i dalje razmišljam o njoj. **Pozitivno**
103. Tematika je teška, ali daje sasvim novi pogled na Juditu i njen život, pogotovo Holoferna. **Neutralno**
104. Likovima daje više osobnosti nego druge verzije. **Neutralno**
105. Preporučujem svima koji su pročitali originalnu ili Marulićevu Juditu da pročitaju i ovu. **Pozitivno**
106. Ovo me satralo. **Negativno**
107. Pliz ako imate ovu lektiru čitajte! **Pozitivno**
108. Bog blagoslovio miru gavrana. **Pozitivno**
109. Malo je neukusno i neugodno na nekim dijelovima, i prva polovica knjige je stvarno nezamisliva za ženu današnjeg doba te je omalovažavajuće na neki način, no takva su vremena tada bila. **Negativno**
110. Druga polovica stvarno knjiga uhvati ritam i svaka stranica me ostavila u uzbuđenju za sljedeću. **Pozitivno**
111. Holofern Judita 4ever. **Pozitivno**
112. Gavran dobro ulazi u ženska razmišljanja. **Pozitivno**
113. Odlično plakala sam. **Pozitivno**
114. Odlična obrada Marulićeve Judite. **Pozitivno**
115. Usudio bih se reći da je ovo djelo savršeno za usporedno čitanje s Marulićevom verzijom. **Pozitivno**
116. To bi vjerojatno dosta pomoglo učenicima i studentima koji ne mogu probaviti dvostruko rimovane dvanaesterce. **Pozitivno**
117. Nije me baš oduševilo kao što na poleđini knjige piše da me očekuje. **Negativno**
118. Ali lijepo mi je prikratilo vrijeme. **Pozitivno**
119. Uglavnom solidna fanfikcija temeljena na Bibliji. **Pozitivno**
120. Pretvaranje šesnaestostoljetnog djela hrvatske književnosti. **Neutralno**
121. Pretpostavljam da sam očekivao više, ali bilo je sasvim u redu. **Pozitivno**

<https://www.goodreads.com/book/show/10884722-zaljubljen-do-u-iju?from_search=true&from_srp=true&qid=9tCLbC28lb&rank=1>

1. S obzirom da sam to čitao za školu bilo je u redu, ali tako dosadno i neću lagati malo seksistički. **Negativno**
2. Doslovno progutana, odlična. **Pozitivno**
3. Miro Gavran je zakon! **Pozitivno**
4. Glupo, previše. **Negativno**
5. Meh, samo meh. **Negativno**
6. Odlično. **Pozitivno**
7. Jako dobra knjiga. **Pozitivno**
8. Pa, ne volim baš ovakve knjige, ali morao sam je pročitati za školu. **Negativno**
9. Pročitao sam je u jednom dahu i bilo je stvarno opuštajuće. **Pozitivno**
10. Solidna knjiga. **Pozitivno**
11. Lektira. **Neutralno**
12. -0 zvjezdica! **Negativno**

https://www.goodreads.com/book/show/3688238-zaboravljeni-sin?from\_search=true&from\_srp=true&qid=9tCLbC28lb&rank=4

1. Drago mi je što sam novu započela baš s ovim naslovom. **Pozitivno**
2. Gavran mi je samo još jednom potvrdio da s njim nema greške. **Pozitivno**
3. Ljepota cijele priče je u jednostavnosti glavnog lika i svih njegovih shvaćanja svijeta koji ga okružuje. **Pozitivno**
4. Mislav je ona neiskvarena osnova svih nas, te me u tom pogledu podsjetio na Augusta iz knjige Čudo. **Pozitivno**
5. Osjećajno, lagano, zanimljivo, životno, kratko i jasno. **Pozitivno**
6. S neočekivanim završetkom! **Neutralno**
7. Svaka riječ je suvišna. **Pozitivno**
8. Miro je Miro. **Neutralno**
9. Nije me se toliko dojmila prilikom ponovnog čitanja. **Negativno**
10. Želio bih da je ova knjiga puno duža da se imam više vremena emocionalno povezati s Mislavom. **Neutralno**
11. Jedna od najboljih knjiga ikada, preporučam svima da pročitaju ovu knjigu barem jednom. **Pozitivno**
12. Život iz perspektive zaboravljenog sina nikoga ne može ostaviti ravnodušnim. **Pozitivno**
13. Knjiga o kojoj se dugo, dugo razmišlja i nakon čitanja. **Pozitivno**
14. G. Gavran opet nije razočarao. **Pozitivno**
15. Preporučam pročitati svakako. **Pozitivno**
16. Ovo mi je prvo štivo koje sam čitala od Gavrana i jako me dojmio. **Pozitivno**
17. Kraj me baš ''zdrmal'' tako da i ovo jutro vrtim priču u mislima. **Negativno**
18. Riječ je o kratkom romanu, pisanom u prvom licu, u formi dnevničkih bilježaka. **Neutralno**
19. Glavni je lik retardirani mladić koji je ostao na mentalnoj razini dječaka od deset godina. **Neutralno**
20. Nakon što je petnaestak godina proveo u specijalnoj školi u Zagrebu, gdje je završio zanat, on se vraća u obitelj - i tu počinje drama. **Neutralno**
21. Otac osjeća žaljenje što je dopustio da ''sakriju sramotu'', majka i dalje uvjerena da je taj sin njihova ''sramota'' i da je dobro bila odlučila da ga se krije od svih. **Neutralno**
22. Kakva će biti posljedica tih odluka nakon vraćanja u obitelj. **Neutralno**
23. Odličan! **Pozitivno**
24. Jedno od najboljih djela koja sam pročitala. **Pozitivno**
25. Gavran je um glavnog junaka pretočio u niz jednostavnih, čistih misli i toliko dobro oslikao specifičnu atmosferu na selu, zbog kojih postavljam nove kriterije za ostale pisce i djela koja ću tek pročitati. **Pozitivno**
26. Ono sto bi se u današnje Internet doba reklo: "neprocjenjivo". **Pozitivno**
27. Jako mi se svidjela jer je lako štivo za srednje učenike hrvatskog poput mene. **Pozitivno**
28. I bio je to zanimljiv uvid u život hrvatskog sela i kako se mladi čovjek koji je drugačiji bori da se uklopi. **Pozitivno**
29. Međutim, zadnje dvije stranice samo su uništile cijeli doživljaj. **Negativno**
30. Zašto svaka hrvatska knjiga, film ili predstava mora biti tako jebeno turobna? **Negativno**
31. Roman je sve u svemu simpatičan i zabavan, ali ga jako umanjuje nekoliko melo dramatičnih trenutaka koji ga prebacuju u teritorij sapunice. **Pozitivno**
32. Ipak, čitak, sladak, mjestimice smiješan, a toliko kratak da ga je šteta ne pročitati. **Pozitivno**
33. Knjiga je odlična, oduševljena sam. **Pozitivno**
34. S obzirom da studiram fakultet vezan za djecu i odrasle s (po)teškoćama u razvoju - ova knjiga me dirnula i toliko mi pomogla da bolje razumijem tu perspektivu. **Pozitivno**
35. Hvala za ovu knjigu, smatram da je svako treba barem jednom u životu pročitati kako bi shvatili svijet iz drugog ugla i kako bismo se svi mi bolje ponašali jedni prema drugima i bili zahvalniji prema svemu oko nas. **Pozitivno**
36. Knjiga napisana iz perspektive Mislava, mladića koji je 15 godina svoga života proveo u domu za djecu s posebnim potrebama, pa ga s njegovih 20 roditelji odluče vratiti u obiteljski dom u Omorini, selu u blizini Nove Gradiške. **Pozitivno**
37. Kroz Mislavove dnevničke zapise spoznajemo na koji način on poima i osjeća stvari i ljude oko sebe. **Neutralno**
38. Osjeća se jedna iskrenost, nevinost, dobrota. **Pozitivno**

1. Meni jedna od dražih knjiga. **Pozitivno**
2. Knjiga puna života, u svakom smislu. **Pozitivno**
3. Knjiga o ljubavi i obitelji, predrasudama i stigmama, očekivanjima, prijateljstvu i svemu što život sa sobom nosi. **Neutralno**
4. Priča o Mislavu koji je drugačiji, a opet isti kao svi mi, čovjek koji voli i želi biti voljen, takav kakav je. **Neutralno**
5. Lagani roman pun emocije. **Pozitivno**

1. Pitak, emotivan, divan. **Pozitivno**
2. Predivna knjiga! **Pozitivno**
3. Posebno djelo koje nas ostavlja zamišljene. **Pozitivno**
4. Kako doživljavamo one koji su drugačiji od nas, a ipak posebni. **Neutralno**
5. Kako je društvo puno predrasuda. **Neutralno**
6. Zaplet je gotovo deus ex machina. **Neutralno**
7. Sve u svemu, ostatak je značajan- baca svjetlo na život iz nesvakidašnjeg kuta. **Neutralno**

<https://www.goodreads.com/book/show/32933045-nekoliko-ptica-i-jedno-nebo?from_search=true&from_srp=true&qid=9tCLbC28lb&rank=5>

1. Koliko god volim Gavrana i njegove priče, u ovu me nije uspio uvući. **Negativno**
2. Monotono je riječ kojom bih opisala pročitano, a to nikako nije dobro. **Negativno**
3. Emocije nisu bile probuđene, likovi su mi bili dvodimenzionalni, cijela priča nekako kao „odrađena“. **Negativno**
4. No, ja se i dalje veselim idućem sastanku s piscem! **Pozitivno**
5. Jako mi se svidio.. i to ispreplitanje povijest/sadašnjost. **Pozitivno**
6. Ovu povijest iz Hercegovine u Slavoniju sa vlakovima puni djece nisam čula a ni znala. **Neutralno**
7. Budem si kasnije malo istražila tu stranu fra Didaka Buntića. **Neutralno**
8. Hrabar čovjek. **Pozitivno**
9. Jako lijep kratki roman...eto i im imamo svoj "vlak siročadi". **Pozitivno**
10. Čitajte! **Pozitivno**
11. Ova me priča vratila u djetinjstvo i podsjetila zašto sam obožavala čitati Miru Gavrana. **Pozitivno**
12. A i na česta putovanja vlakom do Zagreba kroz Slavoniju. **Neutralno**
13. Lijepo isprepletena priča bez ijedne suvišne rečenice. **Pozitivno**
14. Bogata emocijama i poviješću o kojoj bi trebali znati više. **Pozitivno**
15. Doista, često nepotrebno dajemo prednost stranim autorima pred domaćim! **Negativno**
16. Preporuke! **Pozitivno**
17. Knjiga koja nadahnjuje i postavlja moralni ideal za kojim bismo svi trebali težiti. **Pozitivno**
18. Možda bih dala 4.7/5. **Pozitivno**
19. Knjiga se jako lako čita i ne dopusta da se odloži. **Pozitivno**
20. Preporučam! **Pozitivno**
21. Sviđa mi se povijesni aspekt isprepleten sa životnim sudbinama. **Pozitivno**
22. Fra Didak inspirira apsolutno. **Pozitivno**
23. Odlična knjiga. **Pozitivno**
24. Trebalo bi malo više domaće pisce čitat. **Pozitivno**